

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI e-CAMPUS
FACOLTÀ di LETTERE
Corso di studi in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo
Macrosettore concorsuale 10/E

DOTT. GIUSEPPE MASCHERPA

Nato a Pavia il 27 marzo 1981.

- 2003: Laurea triennale in Filologia medioevale e moderna presso l'Università di Pavia; tesi in Storia della lingua italiana dal titolo *La scripta pavese nei Ricordi di Bernardo Sacco* (relatore prof. Angelo Stella, correlatore prof. Renzo Cremante). Votazione: 110/110 e lode.

- 2005: Laurea specialistica in Filologia moderna presso la stessa università; tesi in Storia della lingua italiana dal titolo *I Ricordi di Bernardo Sacco: edizione e glossario* (relatore prof. Angelo Stella, correlatore dott. Giuseppe Polimeni). Votazione: 110/110 e lode.

Titoli post-laurea

- 2009: conseguimento del titolo di Dottore di ricerca (*Doctor Europaeus*, XXI ciclo) presso la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (Università degli Studi di Siena e università consorziate: Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Université de Paris IV-Sorbonne, Universität Zürich, Universidade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Pavia, Collège de France); tesi dal titolo *Nuove indagini sulla tradizione latina Z del Milione di Marco Polo* (relatori: prof. Maria Luisa Meneghetti, Università degli Studi di Milano; prof. Edgar Radtke, Universität Heidelberg; prof. Philippe Ménard, Université de Paris IV-Sorbonne). Valutazione della commissione: eccellente.

Collaborazioni scientifiche

- giugno-dicembre 2005: titolare di un incarico di collaborazione coordinata e continuativa con la Provincia di Pavia nell'ambito del progetto *Archivio delle voci-Museo dell'oralità* (co-finanziato dalla Provincia di Pavia e dalla Regione Lombardia), finalizzato alla raccolta e alla schedatura di testimonianze dialettali orali.

- dicembre 2008: titolare di un contratto di prestazione di lavoro autonomo occasionale presso il centro TETRAT dello IUSS, nell'ambito del progetto *Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea*.

- maggio-novembre 2009: titolare di un assegno di ricerca quadrimestrale presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) di Pavia, nell'ambito del progetto FIRB (2008-2011) *Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea*, con la partecipazione al progetto MAFRA - *Repertorizzazione e descrizione di manoscritti galloromanzi esemplati in Italia*, promosso dal Centro di Ricerca su Testi e Tradizioni testuali (TETRAT) dello IUSS Pavia e finanziato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica.

- novembre 2009-giugno 2010: titolare di un contratto di ricerca presso lo IUSS Pavia, nell'ambito del progetto MAFRA.

- settembre 2010-agosto 2013: titolare di un assegno di ricerca cofinanziato da IUSS Pavia e Regione Lombardia nell'ambito del progetto *TECOLM-Testi e codici della Lombardia Medievale: censimento e studio filologico, storico-linguistico e culturale della produzione letteraria nella Lombardia medievale (1250-1450) e dei codici che la tramandano*.

- marzo 2014-febbraio 2016: titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Pavia, nell'ambito del progetto FIR 2013 *Identità e alterità nella letteratura dell'Europa medievale: vocabolario, topoi, campi metaforici*.

- marzo 2016-febbraio 2017: titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari, nell'ambito del progetto FIR 2013 *Identità e alterità nella letteratura dell'Europa medievale: vocabolario, topoi, campi metaforici*

- novembre 2016-oggi: cultore della materia in Filologia e Linguistica romanza presso l'Università degli Studi eCampus (Novedrate).
- aprile 2017-marzo 2019: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona nell'ambito del progetto DASCABIDA ("Dallo *scriptorium* carolingio alla biblioteca di Dante").

Lezioni e conferenze

- Università di Pavia, 4 marzo 2010: *Il copista italiano della Chanson d'Aspremont di Chantilly (Musée Condé, ms. 470). Per un riesame linguistico delle postille.*
- Università di Pavia, 18 febbraio 2011: *Ramusio traduttore e adattatore del Milione.*
- Università di Milano, 13 giugno 2012: *Su alcuni testi laudistici dal ms. Ashburnham 1179 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana).*
- Università di Pavia, 13 marzo 2013: *La redazione Z del Milione e l'inquietudine del filologo.*
- Università di Milano, 20 giugno 2014: *Siciliani a Bergamo: status quaestionis, problemi, prospettive.*
- Università di Milano, 27 aprile 2016: «*E membre vos co'us trobei a Pavia*». *Riaffioramenti provenzali dal Seminario Vescovile*, con Federico Saviotti.
- Lentini (SR), 11 aprile 2014: *Notaro Giacomo da Lentini a Bergamo* (conferenza organizzata da Natura Sicula e Archeoclub Lentini).
- Università di Pavia, 29 ottobre 2015: *Siciliani a Bergamo. A proposito di un fortunato ritrovamento* (lezione rivolta agli studenti del corso di Filologia italiana, a. a. 2015-2016, prof. F. Saviotti).
- Università di Pavia, 20 ottobre 2016: *Tracce e frammenti. Dai Siciliani di Bergamo al Falconetto di Vercelli*, con Annalisa Perrotta (lezione rivolta agli studenti del corso di Filologia italiana, a. a. 2016-2017, prof. F. Saviotti).
- Università di Milano, 23 novembre 2016: *Tracce e frammenti. Alla ricerca del testo 'nascosto'* (lezione rivolta agli studenti del seminario di Filologia Romanza, a. a. 2016-2017, proff. M. Gaggero e M. Piccoli).
- Università degli Studi di Padova, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 29 maggio 2019: *Costellazione Z. Il punto delle indagini sul Milione latino del codice Zelada.*

Convegni e seminari

- *Bonvesin da la Riva. La cultura scritta nella Milano del Medioevo*, Giornata di studi, Heidelberg, Romanisches Seminar, 29 giugno 2006. Titolo della comunicazione: *Le edizioni dei volgari di Bonvesin*
- *Plurilinguismo letterario*, Convegno internazionale, Udine, Palazzo Antonini, 9-10 novembre 2006. Titolo della comunicazione: «*Milione*» *latino. Note linguistiche e appunti di storia della tradizione sulle redazioni Z e L* (con Eugenio Burgio)
- *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, Giornata di studi, Milano, Università degli Studi, 7 giugno 2007. Titolo della comunicazione: *San Tommaso in India. L'apporto della tradizione indiretta alla costituzione dello stemma del Milione*
- *La tradizione del Florimont*, Giornata internazionale di studi, Pavia, Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri, 2 dicembre 2009. Titolo della comunicazione: *La tradizione italiana del Florimont e il progetto MaFra (FIRB 2008-2011)* (con Maria Luisa Meneghetti, Serena Lunardi, Federico Saviotti)
- *Giovanni Battista Ramusio editor del Milione: trattamento del testo e manipolazione dei modelli*, Seminario di ricerca, Venezia, Università Ca' Foscari, 9-10 settembre 2010. Titoli delle comunicazioni: a) *La redazione latina di frate Pipino*; b) *Fusione delle fonti nel Primo libro del Milione ramusiano*
- *Il codice Hamilton 390 (già Saibante) e l'alba della letteratura italiana settentrionale*, Seminario di studi, Pavia-Milano, 9-10 giugno 2011. Titolo della comunicazione: *Tornando al codice Saibante. Status quaestionis e prospettive d'indagine* (con Beatrice Barbieri e Luca Sacchi)

- *Medieval Cultures and Technological Resources*, Workshop, Firenze, Università degli Studi, 7-9 marzo 2012. Titolo della comunicazione: *Il progetto Ma.Fra*.
- *Philologia magistra vitae*, Incontro di studio, Parigi, Collège de France, 29 giugno 2012. Titolo della comunicazione: *Weltanschauung philologique: une proposition, voire deux* (con Maria Piccoli)
- *I clitici nell'italiano antico*, Giornata di studi, Pavia, Collegio Santa Caterina, 23 novembre 2012. Titolo della comunicazione: *Fenomenologia dei clitici alle origini della letteratura italiana settentrionale: i casi del Cato e del Panfilo volgari traditi dal codice Hamilton 390 (già Saibante)*
- *Tradizione eterodossa della poesia italiana medievale. Il caso bergamasco e quello bolognese a confronto*, Tavola rotonda, Milano, Università degli Studi-Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 14 maggio 2014. Titolo della comunicazione: *Siciliani a Bergamo: tra inquadramento storico e indagine filologica*
- *Cantieri d'autunno 2014*, Seminari dedicati all'antico dell'Università degli Studi di Pavia, Pavia, Aula Volta dell'Università, 14-16 ottobre 2014. Titolo della comunicazione: *La città e i cavalieri. Giochi d'armi a Bergamo nel XIII secolo*
- *XX^{ème} Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*, Sapienza Università di Roma, 20-24 luglio 2015. Titolo della comunicazione: *Il lessico dell'identità e dell'alterità nella letteratura dell'Europa medievale. Il caso della Chanson de Roland* (con Annalisa Perrotta)
- *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, Convegno internazionale di Studi, Università di Sassari, 11-12 maggio 2016. Titolo della comunicazione: *Ecdotica della nostalgia. Indagine sulla descrizione poliana di Quinsai, la Venezia del Mangi*
- *Charlemagne: a European Icon*, Simposio internazionale, University of Edinburgh, 14 ottobre 2016. Titolo della comunicazione: *New documents on the circulation of the Falconetto: hypothesis and new scenarios* (con Annalisa Perrotta)
- *Ri-vedere i testi. Tecnologia e recuperabilità delle scritture*, Giornata di studio organizzata dal Centro Arti Visive dell'Università di Bergamo, Bergamo, Biblioteca Civica, 15 dicembre 2016. Partecipazione alla tavola rotonda
- *Il progetto Saibante-Hamilton: nel cantiere della nuova edizione*, Seminario internazionale, Milano, Università degli Studi, 30-31 marzo 2017. Partecipazione alla tavola rotonda
- *Giovanni Battista Ramusio. Nuove indagini filologiche e linguistiche*, Convegno internazionale, Saarbrücken, Universität des Saarlandes, 23 giugno 2017. Titolo della comunicazione: *La descrizione poliana di Quinsai: dal Devisement franco-italiano alla versione di Ramusio*
- *Marco Polo Research: Past, Present, Future*, International Conference, Tübingen, 10-11 October 2017. Titolo della comunicazione: *The Description of the City of Quinsai in the Early Tradition of the Devisement dou monde*
- *Sinica Mediaevalia Europaea. Testi, tradizioni, metodologie*, Seminario di studi, Verona, 18-19 gennaio 2018. Titolo della comunicazione: *Gli excerpta poliani nel Liber Memorialis di fra Elemosina da Gualdo*
- *Marco Polo e gli ordini mendicanti*, Seminario di studi, Venezia, Università Ca' Foscari, 2 maggio 2019. Titolo della comunicazione: *Frate Elemosina e Marco Polo*
- *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, Convegno internazionale, Milano, 9-11 maggio 2019. Titolo della comunicazione: *Stratificazioni saibantine* (tavola rotonda con M. L. Meneghetti, D. Battagliola, R. Tagliani)

Publicazioni

1. Contributi in rivista

- *Echi del pontificato di Pio V nei Ricordi di Bernardo Sacco*, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», 105 (2005), pp. 325-332
- [scheda di] *Libri per Pio V. Testimonianze a Pavia (Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria, 8 - 31 maggio 2004)*, Catalogo della mostra, «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria», 107 (2007), pp. 473-474

- [recensione a] Marco Polo, *Le devise ment du monde*, édition critique publiée sous la direction de Philippe Ménard, 6 voll., Genève, Droz, 2001-2009, «Revue critique de Philologie Romane», 10 (2009), pp. 127-34
- *Quattro note «venete» per il TLIO* (con Roberto Tagliani), «Studi di Lessicografia Italiana», 27 (2010), pp. 5-13
- *Ancora su "arcolino". Un'indagine etimologica* (con Xenia Skliar), «Studi di Lessicografia Italiana», 28 (2011), pp. 233-237
- *Il progetto MaFra* (con Maria Luisa Meneghetti), «Le forme e la storia», 5 (2012), pp. 255-63
- *Reliquie lombarde duecentesche della Scuola siciliana. Prime indagini su un recente ritrovamento*, «Critica del testo», 16/2 (2013), pp. 9-37
- *Pratica della scrittura, grammatica della poesia. Prime annotazioni su un prezioso reperto lombardo della Scuola Siciliana*, in *La pratica e la grammatica. Problemi, modelli, percorsi di formazione linguistica tra Duecento e Cinquecento*, a cura di Franco Pierno e Giuseppe Polimeni («Cahiers de recherches médiévales et humanistes», 28 [2015]), pp. 19-31
- *Percorsi confraternali nel medioevo lombardo. Sulle laude in volgare di un codice laurenziano (ms. Ashburnham 1179)*, «Filologia italiana», 13 (2016), pp. 23-45
- *Rarità d'archivio: su alcuni frammenti manoscritti del Falconetto* (con Annalisa Perrotta), «Critica del testo», 19/2 (2016), pp. 77-98
- *"E membre vos co'us trobei a Pavia". Affioramenti trobadorici nella biblioteca del Seminario Vescovile* (con Federico Saviotti), «Critica del testo», 20 (2017), pp. 9-70
- *Sulla fonte Z del Milione di Ramusio. L'enigma di Quinsai*, in *Giovanni Battista Ramusio. Nuove indagini filologiche e linguistiche*, a cura di Francesco Crifò e Anna Rinaldin, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 45-64 («Quaderni veneti», n.s.d., 6/2, 2017; [http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/quaderni-veneti/2017/2/DOI 10.30687/QV/1724-188X/2017/10])

2. Contributi in volume

- *Soluzioni stilistiche nella «Padania» e nel «Giornale»*, in *L'italiano al voto*, a cura di Roberto Vetrugno, Cristiana De Santis, Chiara Panzieri, Federico Della Corte, Firenze, Accademia della Crusca, 2008, pp. 213-232
- *«Milione» latino. Note linguistiche e appunti di storia della tradizione sulle redazioni Z e L* (con Eugenio Burgio), in *Plurilinguismo letterario*, Atti del convegno internazionale del Centro Internazionale sul Plurilinguismo, a cura di Renato Oniga e Sergio Vatteroni, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 117-156
- *San Tommaso in India. L'apporto della tradizione indiretta alla costituzione dello stemma del Milione*, in *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Atti della giornata di studi (Milano, Università degli Studi, 7 giugno 2007), a cura di Alberto Cadioli e Paolo Chiesa, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 171-184
- *I volgari di Bonvesin da la Riva. Storia editoriale e "questione della lingua"*, in *Bonvesin da la Riva: poesia, lingua e storia a Milano nel tardo Medioevo*, Atti della giornata di studi (Heidelberg, Romanisches Seminar, 29 giugno 2006), a cura di Raymund Wilhelm e Stephen Dörr, Heidelberg, Winter, 2009, pp. 17-34
- *Il primo libro*, in *Giovanni Battista Ramusio "editor" del Milione. Trattamento del testo e manipolazione dei modelli*. Atti del seminario di ricerca (Venezia, Università Ca' Foscari, 9-10 settembre 2010), Roma-Padova, Antenore, 2011, pp. 45-77
- *Annotazioni linguistiche e glossario* (con Andrea Pellini), in Fabio Romanoni, *Il Libro dei Censi (1315) del monastero di San Pietro in Verzolo di Pavia. Insemediamenti, economia e società tra città e campagna nella tarda età comunale*, Varzi, Guardamagna, 2012, pp. 83-93
- *Commento integrale al Primo Libro del Milione di Giovanni Battista Ramusio*, in Id., *Dei viaggi di Messer Marco Polo*, Edizione critica digitale progettata e coordinata da Eugenio Burgio, Marina Buzzoni, Antonella Ghersetti, a cura di Samuela Simion e Eugenio Burgio, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015 (Filologie Medievali e Moderne 5, Serie occidentale 4). Risorsa ipertestuale consultabile all'indirizzo http://virgo.unive.it/ecf-workflow/books/Ramusio/main/libro_I.html (ultimo accesso: 12/08/2018)

- *Giochi di guerra e rime siciliane, in 750 pagine per 750 anni: la storia della Fondazione MIA*, 10 voll., Bergamo, Bolis, 2015; vol. 10 (*Frammenti d'archivio. La MIA per la storia della città*), pp. 5-32
- *Bonvesin gotico fra Milano e l'Europa: esperienza, alterità, immaginazione*, in *Milano città delle culture* (con Luca Sacchi e Roberto Tagliani), a cura di Maria Vittoria Calvi, Emilia Perassi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. 13-23
- *Per un lessico europeo dell'identità medievale. Il caso della Chanson de Roland e del Devisement dou monde* (con Annalisa Perrotta), in «*Par deviers Rome m'en renvenrai errant*», XX^{ème} Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di Maria Careri, Caterina Menichetti e Maria Teresa Rachetta, Roma, Viella, 2017, pp. 613-626
- *Una Venezia d'Oriente. Gli splendori di Quinsai nella tradizione del Devisement dou monde*, in *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a cura di Giuseppe Mascherpa e Giovanni Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 59-84
- *Frammenti tardo trecenteschi di un lezionario in volgare ligure*, in *Le diciture della storia. Testi e studi offerti ad Angelo Stella dagli allievi*, a cura di Giovanni Battista Boccardo, Franco Pierno, Mirko Volpi, Roma, Salerno, 2018, pp. 43-54
- *Gli excerpta poliani nel Liber memorialis diversarum historiarum di fra Elemosina da Gualdo O.M.*, in *Sinica Mediaevalia Europaea. Testi, tradizioni, metodologie*, Atti del seminario di studi (Verona, 18-19 gennaio 2018), a cura di Cecilia Cantalupi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2018 (c.s.)
- *The Description of the City of Quinsai in the Early Tradition of the Devisement dou monde*, in *Marco Polo Research: Past, Present, Future*, Atti del Convegno internazionale (Tübingen, 10-11 ottobre 2017), c.s.

3. Curatele

- *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*. Atti del Convegno Internazionale (Pavia, 19-20 maggio 2015), a cura di Federico Saviotti e Giuseppe Mascherpa, Pavia, PUP, 2016
- *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a cura di Giuseppe Mascherpa e Giovanni Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018