

UNIVERSITA' DEGLI STUDI e-CAMPUS

FACOLTA' di Lettere

Corso di studi in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo e Design e discipline della Moda (D.M. 270/04)

DOTT. SSA CLAUDIA BOTTINI

La dott.ssa Claudia Bottini si è laureata nel 2005 all'Università degli Studi di Perugia, in Storia dell'arte, corso di laurea in Lettere moderne con la votazione di 110/110 e lode.

Negli anni i suoi interessi di ricerca hanno riguardato la storia dell'arte contemporanea, in particolare l'arte e la tecnologia, scrivendo e curando mostre sulla Light Art e la Fiber Art in Italia. È presidente dell'associazione di professionisti già gestore unico del Museo civico e diocesano di Norcia "La Castellina" prima degli eventi sismici del 2016.

Di seguito un breve riepilogo delle principali attività scientifico-didattiche svolte:

Altri titoli post lauream:

Qualifica professionale "Esperto in promozione, comunicazione e sponsorizzazione degli eventi culturali" conseguita nel 2014. Il corso di 400 ore, organizzato dalla società FormAzione di Perugia, in collaborazione con la Camera di Commercio di Perugia e Palazzo Penna, Centro di Cultura Contemporanea di Perugia, aveva l'obiettivo di formare esperti nella produzione e promozione di eventi artistico-culturali.

Diploma di laurea di Scuola di Specializzazione in tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici, conseguito nel 2012 all'Università degli Studi della Tuscia con la votazione di 70/70 e lode, in arte contemporanea con la tesi "*Light Art, Luce artificiale come mezzo e messaggio estetico. Il caso italiano*".

Diploma di alta formazione per operatore dei beni della civiltà industriale e della cultura materiale, conseguito nel 2008 presso il Centro Studi Villa Montesca di Città di Castello (PG) in collaborazione con l'ICSIM, Istituto per la Cultura e Storia dell'Impresa di Terni. Il corso di 600 ore ha l'obiettivo di formare una figura professionale in grado di comunicare la storia economica e sociale del territorio, catalogare i beni della civiltà industriale ed individuare ed applicare le metodologie di integrazione tra beni culturali e beni archeologico industriali.

Master universitario di II livello in Studi storico-artistici e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e dell'ambiente, conseguito nel 2007 all'Università LUMSA di Roma con la valutazione di 110/110 e lode.

Attività Didattiche:

Nel 2013 docenza in *Espressione Culturale nell'arte contemporanea* per un corso nell'ambito del progetto "Competenze chiave per gli adulti dell'alta Valle del Tevere" presso il Centro Studi Villa Montesca a Città di Castello (PG).

Nel 2015 tiene la lezione *Storia dell'interattività della Light Art*, durante il corso universitario di Light Art e Design della luce della prof.ssa Gisella Gellini al Politecnico di Milano.

Dal 2017 è Cultore della materia nell'ambito degli insegnamenti della Facoltà di Lettere presso la sede di Roma dell'Università Telematica eCampus.

Progetti di ricerca:

Dal 2007 al 2011 ha collaborato con la Direzione Regionale dei Beni Culturali del Lazio per il progetto scientifico di valorizzazione del Progetto "Polo Tiburtino". Il lavoro ha previsto la ricerca d'archivio ed elaborazione di un'ipotesi museale per i reperti archeologici all'interno del nuovo Museo archeologico nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli inaugurato nel 2011, nonché una ricerca storico artistica e archeologica industriale sul Santuario, nei secoli cartiera Segrè e prima centrale idroelettrica per il trasporto a distanza dell'energia elettrica per la città di Roma.

Relazioni presentate in convegni scientifici:

Figurazione e astrazione tra Medioevo e contemporaneo, durante le giornate di studi "Generazioni. Dialoghi tra Medioevo e Contemporaneo", organizzate dal Comune di Perugia e dall'Associazione Ekphrasis presso il Museo d'arte contemporanea di Palazzo Penna a Perugia (19 marzo 2015).

Dal buio alla luce, la black Light Art nel Novecento, durante il convegno "Black Light Art Risonanze luminose, approfondimenti compositivi della Light Art", organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Brera, presso la sala Napoleonica dell'Accademia di Brera (12 maggio 2017).

Pubblicazioni:

C. Bottini, A. Vergari, a cura di, *Armonie d'arte 2012*, catalogo dell'evento d'arte contemporanea (Perugia, Montefalco, Museo civico di San Francesco, giugno-luglio 2012), Viterbo 2012.

C. Bottini, A. Vergari, a cura di, *Armonie d'arte 2013*, catalogo dell'evento d'arte contemporanea (Perugia, Montefalco, Museo civico di San Francesco, giugno-luglio 2013), Viterbo 2013.

C. Bottini, a cura di, *Angelisa Bertoloni*, catalogo della mostra (Salò (BS), Comune di Salò, agosto-settembre 2013), Rieti 2013.

C. Bottini, a cura di, *Marco Mariucci, L'uomo di Brufa*, catalogo della mostra, (Brufa, Torgiano (PG), agosto 2013), Litostampa, Perugia 2013.

C. Bottini, G. Bonomi, a cura di, *Bruno Marcelloni UniVersi 1964-2014*, catalogo della mostra (Ex Pinacoteca, Palazzo dei Priori, Assisi, maggio-giugno 2014), Litostampa, Perugia 2014.

C. Bottini, a cura di, *Come nell'Amore, La Fiber Art di Valeria Scuteri*, ed. Add-Art, Spoleto 2015

C. Bottini, G. Marini, a cura di, *Sculture di luce*, ed. Corebook, Perugia 2016

C. Bottini, A. Pesola, a cura di, *Carlo Dell'Amico: L'anima che perse la memoria*, ed. Add-Art, Perugia 2016

C. Bottini, a cura di, *Evolution 2.0 – Nicola Boccini*, ed. Add-Art, Spoleto 2016

C. Bottini, G. Bonomi, ed altri, a cura di, *E Penelope...non disfece più la tela*, Ed. Intermezzi, Ponte Egola Pisa 2016

C. Bottini, A. Vergari, a cura di, *Frammenti di un'esperienza fra Norcia e Spoleto*, Ed. Add-Art, Spoleto 2017

Saggio in atti di convegno, capitolo di libro, saggio in volume miscelaneo:

C. Bottini, Schede delle opere *Carlo Marzorati, Carlo Carrà, Manichino, Alberto Savino*, in *L'Effetto De Chirico*, a cura di M. Ursino, catalogo Gangemi, Roma 2010.

C. Bottini, Ricerche bibliografiche (Balla, Boccioni), in *Tagli d'artista, una storia lunga un secolo*, a cura di Livia Velani, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna, 13 maggio -7 gennaio 2010), Electa, Milano 2010, p. 3.

C. Bottini, *Graziano Marini*, in *Vanity Art Ritratti di Sergio Coppi*, Ed. Arti Grafiche Celori, Terni 2012, p. 81.

C. Bottini, *Dadamistico*, in E. Sciamanna, a cura di, *Dadamistico*, catalogo dell'evento artistico (Santuario Monte San Rufino, Assisi), ed. Freemocco, Deruta 2013. s.p.

C. Bottini, *Interferenze#3 Benedetta Galli*, in *Interferenze*, Ed. Add-Art, Spoleto 2014, pp. 48-71.

C. Bottini, *Irene Veschi anatomie*, Franco Profili, a cura di, catalogo della mostra (Palazzo Eustachi, atelier Arte&Decò, Terni, maggio 2015), Terni 2015, pp. 6-7.

C. Bottini, *Prospettiva tascabile, Anna Fornari, Omaggio a Donatello*, in *Gioielleria contemporanea: Premio internazionale Mario Pinton, II edizione*, a cura di Mirella Cisotto, Padova 2015, p. 60.

C. Bottini, *Alla base del sistema. Una collettiva nel segno dell'accoglienza, dello scambio e della conoscenza reciproca*, in *Ovést*, a cura di, T. Kokawa, R. Pibiri, M. Orazi, C. Talucci e L. Bucchi, catalogo della mostra (Spoleto Palazzo Leonetti Luparini 31 luglio - 9 agosto 2015), Spoleto 2015, p. 50.

C. Bottini, *Norcia e i suoi musei "un pezzo della nostra anima"*, in *Predella numero speciale - Il Patrimonio artistico in Italia centrale dopo il sisma del 2016*, Ed. ETS, Pisa 2016, pp. 65-70.

C. Bottini, *Light Art, luce artificiale come mezzo e messaggio estetico*, in *Light Art in Italy – Temporary Installations 2015-2016*, a cura di Gisella Gellini, Ed. Maggioli, 2017, pp. 27-34.

C. Bottini, *Benedetta Galli*, in *Benedetta Galli*, a cura di ADD Art, Ed. Add-Art, Spoleto 2017, s.p.

C. Bottini, *Burned brains*, in *Bruno Marcelloni*, a cura di, F. Profili, catalogo della mostra (Terni 16 settembre-28 ottobre 2017), Terni 2017, pp. 6-9.

Articolo in rivista:

C. Bottini, *Il progetto Polo Tiburtino e il museo di archeologia in centrale Enel Acquoria-Tivoli*, in «Patrimonio Industriale» n. 4, anno III, ottobre 2009, pp. 82-88.

C. Bottini, *Il Museo del Vetro di Piegara*, in «Patrimonio Industriale», n. 5, anno IV, aprile 2010, pp. 92-96.

C. Bottini, *Il MIG Museo della Ghisa*, in «Patrimonio Industriale», n. 6 anno IV, ottobre 2010, pp. 111-118.

C. Bottini, *Da Turner a Kandinskij: paesaggio artificiale e pittura*, in «Patrimonio Industriale», n. 8, anno V, aprile 2010, pp. 76-85.

- C. Bottini, *Il paesaggio artificiale. Arte e industria nell'Italia del primo Novecento*, in «Patrimonio Industriale», n. 9-10, anno VI, aprile/ottobre 2012, pp. 94-99.
- C. Bottini, *Il linguaggio universale dell'arte a Palazzo Primavera e CAOS Museum di Terni*, in «Abruzzo Az 60», n. 2 2013, pp.8- 9.
- C. Bottini, *Graziano Marini, la luce mostra la materia*, in «KunstArte» n. 1 2013, p. 13.
- C. Bottini, *Un set cinematografico d'eccezione negli anni Settanta: la Cartiera Segrè nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli*, in «Patrimonio Industriale», n. 12-13, anno VII-VIII, ottobre 2013- aprile 2014, pp. 102-109.
- C. Bottini, *Spirituale come il blu. Breve storia del colore blu-azzurro nell'arte contemporanea umbra*, in «Blue>About Umbria Collection"», n. 0 Giugno 2017.
- C. Bottini, *Gli artisti incendiari, da Burri a Giuman*, in «About Umbria Collection - Red», n. 1, anno 1 2018, pp. 32-40.

Articolo web

- C. Bottini, *Light Art, luce artificiale come mezzo e messaggio estetico*, in www.luceonline.it, 23/05/2013
- C. Bottini, *Un Museo parallelo*, www.aboutumbriamagazine.it, 30/05/2017
- C. Bottini, *Ospiti in Rocca. Mostra delle opere recuperate dalle zone colpite dal sisma*, in www.aboutumbriamagazine.it, 28/04/2017
- C. Bottini, *3 Aprile 1980. L'incontro di Beuys e Burri a Perugia*, in www.aboutumbriamagazine.it, 20/02/2017

